

ALBERTO  MERENCIO

Bosquejo introductorio del quehacer de Alberto Lescay Merencio

Lic. María del Carmen Tamayo Asef

Especialista Caguayo Fundación

Como una suerte de iluminado en la creación de las artes, para alegría de la tierra del oriente cubano, emergió por allá por los años sesenta en el ámbito artístico Alberto Lescay Merencio. Como extracto de su obra se muestra este documento referencial que funciona como carta de invitación para vislumbrar el universo que el hombre, el artista, el maestro ha brindado en cincuenta años de vida profesional.

Alberto Lescay, con vasta experiencia académica, ha explorado disímiles horizontes de las artes visuales. El seguimiento cronológico de su quehacer como creador constituye la primera parte de este dossier. En la raíz de sus acercamientos se desentraña aquello que tiene cabida tanto en lo más cercano como en lo más universal: el espíritu. Con más de setenta exposiciones personales y casi igual número de colectivas, ha dotado al panorama de la cultura caribeña de una fuerza prominente. Sus obras escultóricas lo han hecho célebre. Basta recordar la *Figura ecuestre de Antonio Maceo* (Santiago de Cuba, 1991), epítome simbólico de la nación cubana. En otra cuerda, Lescay esculpe el *Monumento al Cimarrón* (Poblado del Cobre, Santiago de Cuba, 1997), efigie de una cultura de resistencia, la imagen misma de la subalternidad, el rostro en bronce de los que no tienen historia, una celebración orgullosa de la riqueza africana, erigida sobre las heridas del tráfico colonial del Atlántico negro.

En la segunda parte se resume su experiencia profesional. Entre las múltiples acciones referenciadas, se destaca la acertada iniciativa de haber creado el *Taller para las Artes Monumentales y Aplicadas*, único de su tipo en Cuba y, posteriormente, la *Fundación Caguayo* que ha actuado como plataforma hacedora de sueños de tantos artistas cubanos. Desde allí, Lescay ejerce como un incansable activista cultural. Proyectos como Somos (performance donde intervienen varias manifestaciones artísticas), Vuelo de Bronce (Evento internacional de escultores) y Arte Vida (Centro cultural) son testimonio de tal afirmación.

Su permanente actividad creativa le ha merecido numerosos reconocimientos. Desde los premios obtenidos en los Salones de jóvenes artistas, luego los Salones de la ciudad de Santiago de Cuba y otros tantos, hasta los galardones en concursos internacionales, han marcado su consagrada trayectoria. Estos son recogidos en una tercera sección. Tales nociones no han pasado desapercibidas ante la opinión de críticos y especialistas del ámbito nacional e internacional que con frecuencia se expresan acerca de su obra. Algunos de estos escritos han sido compendiados aquí. Finalmente, se registran testimonios gráficos de su incursión en otras aristas como el diseño de portadas de libros y revistas, discos y otros soportes. Alberto LescayMerencio se ha desplazado con éxito en diversas líneas de las artes. Antes que pintor, antes que escultor, antes que dibujante; es el artista.

Loma de Martens, Santiago de Cuba, 1950.

Miembro Emérito de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP), del Grupo Antillano y del Programa Mundial de la Ruta del Hierro de la UNESCO.

Presidente fundador de Caguayo Fundación no gubernamental Para las Artes Monumentales y Aplicadas.

Graduado de Master de Arte, artista-escultor, Instituto Académico Estatal de Estudios superiores de Pintura, Escultura y Arquitectura IlyaRepin de la ciudad San Petersburgo, Rusia, 1979.

Graduado de Escultura, Escuela Nacional de Arte Cubanacán, Ciudad de La Habana, 1972.

Graduado en Pintura, Academia de Artes Plásticas José Joaquín Tejada de Santiago de Cuba, 1968.

Introduction to the work of Alberto Lescay Merencio

Lic. María del Carmen Tamayo Asef

Caguayo Foundation Specialist

Translated by Yamile Lescay Castellanos

As a kind of enlightened in the creation of the arts, to the joy of the land of eastern Cuba, Alberto Lescay Merencio emerged there in the sixties. As an excerpt from his work, this referential document shows that works as an invitation letter to glimpse the universe that man, the artist, the teacher has provided in fifty years of professional life.

Alberto Lescay, with vast academic experience, has explored different horizons of visual arts. The chronological follow-up of his work as creator constitutes the first part of this dossier. At the root of their approaches, what has a place in both the closest and the most universal is unraveled: the spirit. With more than seventy personal exhibitions and almost equal number of collectives, it has endowed the Caribbean culture landscape with a prominent force. His sculptural works have made him famous. Just remember the *Monumento a Antonio Maceo Grajales* (Santiago de Cuba, 1991), symbolic

epitome of the Cuban nation. On another string, Lescay sculpts the *Monumental al Cimarrón* (Copper Village, Santiago de Cuba, 1997), effigy of a culture of resistance, the very image of subalternity, the bronze face of those who have no history, a proud celebration of African wealth, built on the wounds of colonial traffic in the black Atlantic.

The second part summarizes his professional experience. Among the many actions referenced, the successful initiative of having created the *Workshop for Monumental and Applied Arts*, the only one of its kind in Cuba and, subsequently, the *Caguayo Foundation* that has acted as a dream-making platform for so many Cuban artists, stands out. From there, Lescay acts as a tireless cultural activist. Projects such as Somos (performance where several artistic manifestations take part), Bronze Flight (International Sculptors Event) and Arte Vida (Cultural Center) are testimony of such affirmation.

His permanent creative activity has earned him numerous awards. From the awards obtained in the Salons of young artists, then the Salons of the city of Santiago de Cuba and many others, to the awards in international competitions, they have marked their consecrated trajectory. These are collected in a third section. Such notions have not gone unnoticed by the opinion of critics and specialists from the national and international level who frequently express themselves about his work. Some of these writings have been summarized here. Finally, graphic testimonies of his foray into other edges are recorded, such as the design of book and magazine covers, records and other media. Alberto Lescay Merencio has moved successfully in various lines of the arts. Before a painter, before a sculptor, rather than a cartoonist; he is the artist.

Loma de Martens, Santiago de Cuba, 1950.

Member of the Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC), of its National Council.

Member of the International Association of Plastic Artists (AIAP).
Member of the International Association of Sculptors.

Member of the UNESCO World Iron Route Program.

He was a member of the Antillean Group.

Creator and president of Caguayo Foundation for Monumental and Applied Arts.

Graduate of Master in Art, specialty Monumental Sculpture. Saint Petersburg State Academic Institute of Painting Sculpture and Architecture Ilya Repin, Russia, 1979.

Sculpture graduate. National School of Cuban Art, City of Havana, 1972.

Graduated in Painting. José Joaquín Tejada Academy of Plastic Arts of Santiago de Cuba, 1968.

Santiago de Cuba, December 2019

Para ver el Currículim Artístico

To see the Artistic Curriculum

www.albertolescay.com

