

ALBERTO  MERENCIO

## **Bosquejo introductorio del quehacer de Alberto Lescay Merencio**

Lic. María del Carmen Tamayo Asef  
Especialista Caguayo Fundación

Como una suerte de iluminado en la creación de las artes, para alegría de la tierra del oriente cubano, emergió por allá por los años sesenta en el ámbito artístico Alberto Lescay Merencio. Como extracto de su obra se muestra este documento referencial que funciona como carta de invitación para vislumbrar el universo que el hombre, el artista, el maestro ha brindado en cincuenta años de vida profesional.

Alberto Lescay, con vasta experiencia académica, ha explorado disímiles horizontes de las artes visuales. El seguimiento cronológico de su quehacer como creador constituye la primera parte de este dossier. En la raíz de sus acercamientos se desentraña aquello que tiene cabida tanto en lo más cercano como en lo más universal: el espíritu. Con más de setenta exposiciones personales y casi igual número de colectivas, ha dotado al panorama de la cultura caribeña de una fuerza prominente. Sus obras escultóricas lo han hecho célebre. Basta recordar la *Figura ecuestre de Antonio Maceo* (Santiago de Cuba, 1991), epítome simbólico de la nación cubana. En otra cuerda, Lescay esculpe el *Monumento al Cimarrón* (Poblado del Cobre, Santiago de Cuba, 1997), efigie de una cultura de resistencia, la imagen misma de la subalternidad, el rostro en

bronce de los que no tienen historia, una celebración orgullosa de la riqueza africana, erigida sobre las heridas del tráfico colonial del Atlántico negro.

En la segunda parte se resume su experiencia profesional. Entre las múltiples acciones referenciadas, se destaca la acertada iniciativa de haber creado el *Taller para las Artes Monumentales y Aplicadas*, único de su tipo en Cuba y, posteriormente, la *Fundación Caguayo* que ha actuado como plataforma hacedora de sueños de tantos artistas cubanos. Desde allí, Lescay ejerce como un incansable activista cultural. Proyectos como Somos (performance donde intervienen varias manifestaciones artísticas), Vuelo de Bronce (Evento internacional de escultores) y Arte Vida (Centro cultural) son testimonio de tal afirmación.

Su permanente actividad creativa le ha merecido numerosos reconocimientos. Desde los premios obtenidos en los Salones de jóvenes artistas, luego los Salones de la ciudad de Santiago de Cuba y otros tantos, hasta los galardones en concursos internacionales, han marcado su consagrada trayectoria. Estos son recogidos en una tercera sección. Tales nociones no han pasado desapercibidas ante la opinión de críticos y especialistas del ámbito nacional e internacional que con frecuencia se expresan acerca de su obra. Algunos de estos escritos han sido compendiados aquí. Finalmente, se registran testimonios gráficos de su incursión en otras aristas como el diseño de portadas de libros y revistas, discos y otros soportes. Alberto Lescay Merencio se ha desplazado con éxito en diversas líneas de las artes. Antes que pintor, antes que escultor, antes que dibujante; es el artista.

## Datos Biográficos

Loma de Martén, Santiago de Cuba, 1950.

Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de su Consejo Nacional.

Miembro de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP).

Miembro de la Asociación Internacional de Escultores.

Miembro del Programa Mundial de la Ruta del Hierro de la UNESCO.

Fue miembro del Grupo Antillano.

Creador y presidente de Caguayo Fundación para las Artes Monumentales y Aplicadas y su sociedad mercantil.

## Estudios

Graduado de Maestro en Arte. Especialidad Escultura Monumental. Academia Repin de Escultura, Pintura, Gráfica y Arquitectura. Leningrado (San Petersburgo), 1979.

Graduado de Escultura. Escuela Nacional de Arte Cubanacán, Ciudad de La Habana, 1972.

Graduado en Pintura. Academia de Artes Plásticas José Joaquín Tejada de Santiago de Cuba, 1968.

## Exposiciones (selección)

**2019** Cuba: Identidad y diferencia. Palazzo Ca' Zenobio. Bienal de Venecia, Italia.

Confabulaciones. Muestras colaterales XIII Bienal de La Habana, Cuba.

HB Exposición de Arte Cubano Contemporáneo. Muestras colaterales XIII Bienal de La Habana, Cuba.

**2018** African Civilizations; Resistance, Renaissance and Emergence. Museo de Civilizaciones. Dakar, Senegal.

**2017** Imágenes de la Isla. Las artes plásticas cubanas en Ciudad de México.

**2015** Visiones cruzadas. Galería Alberto Linero. Feria Art Basel. Miami. Estados Unidos.

**2014** Drapetomanía. Homenaje a Grupo Antillano. Galería The 8th Floor. Nueva York. Estados Unidos.

**2012** Primera Muestra Internacional de Escultura. Colección VILLACERO. Exposición permanente en la Sala VILLACERO. Monterrey, Nuevo León, México.

Maestros de la plástica cubana. Sala Taganana. XI Bienal de La Habana. Hotel Nacional de Cuba.

**2006** Utopías urbanas. Escultura ambiental. Comuna de Meyrin. Suiza.

Gugsymposium Galerie Alte Schule. Berlín, Alemania.

## Obras Emplazadas (selección)

**2012** Martí universal. Bronce fundido. 0.5 metros de diámetro. Jardines de la Embajada de Cuba en Alemania, Berlín.

**2011** Monumento al Tres. Bronce fundido. Tamaño mayor del natural. Emplazada en el parque Aguilera, Santiago de Cuba. Instrumento Monumento Nacional.

**2005** Monumento Martí crece, 2005. Bronce fundido. 4.0 metros de altura. Paseo Martí y Avenida de Los Libertadores, Santiago de Cuba.

**2001** Monumento Rosa La Bayamesa. Bronce fundido 4.0 metros de altura. Bayamo, Granma, Cuba.

**1998** Monumento al Neg Mawon. Bronce fundido. 8,0 metros de altura. Diseño del artista martiniqueño René (Kho Kho) Corail. Le Lamentin, Martinica, Francia. Proyecto asociado a La Ruta del Esclavo y al Programa Mundial de la Ruta del Hierro de la UNESCO.

**1997** Monumento al Cimarrón. Bronce fundido, hierro y otros materiales. 9,6 metros de altura. Poblado de El Cobre, Santiago de Cuba. Proyecto asociado a La Ruta del Esclavo y al Programa Mundial de la Ruta del Hierro de la UNESCO.

**1996** Monumento al Espíritu Guerrero Venezolano. Bronce fundido. 11.0 metros de altura. Puerto Cabello, Estado de Carabobo, Venezuela.

**1991** Figura ecuestre de Antonio Maceo. Bronce fundido. 16.0 metros de altura. Conjunto Monumentario Plaza de la Revolución Antonio Maceo Grajales. Monumento Nacional. Santiago de Cuba.

## Experiencia Profesional (selección)

**2005** Crea junto a otros artistas cubanos y alemanes el proyecto Vuelo de bronce, auspiciados por la Caguayo Fundación y la Galería Taller Flierl de Alemania. Febrero y octubre. Santiago de Cuba.

**2004** Integra delegación de artistas cubanos que asiste a la inauguración de la Capilla del Hombre. Quito, Ecuador.

**2003** Participa en el proyecto *Cruzada del arte*, auspiciado entre la Kasa de Kultura de Curaçao y la Fundación Caguayo de Cuba. Imparte taller de escultura. Curaçao.

1989 Participa en el Simposio Internacional de Pintores de Gdansk, Polonia.

## Experiencia Profesional (selección)

Varias veces nominado al premio nacional de artes plásticas por la obra de la vida

**2006** Premio del Concurso Mundial de Ideas. Utopías Urbanas (escultura ambiental). Comuna de Meyrin, Suiza.

**1985** Premio del Concurso Mundial para el Mural Pictórico sobre la paz. En el marco del Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, Moscú, URSS.

**1982** Premio del Concurso Proyecto Plaza Monumento a Antonio Maceo Grajales. Santiago de Cuba

### Colecciones en Museos (selección)

Retrato escultórico de Rubin y obra pictórica. De la serie Nganga. Fundación Rubin. New York. Estados Unidos.

Vuelo Lam. Bronce. Fundación Ford. Estados Unidos

Retrato de Rey. Yeso (80x50x40 cm). Museo de Bellas Artes. Ucrania.

Pintura Estocada. Técnica mixta, Museo de Arte de Querétaro, México.

### Colecciones Privadas (selección)

México, Francia, Alemania, Estados Unidos, Rusia, Venezuela, Jamaica, Curazao, Italia, Martinica, República Dominicana, Suiza, Japón y Cuba.

Santiago de Cuba, diciembre 2019

## **Introduction to the work of Alberto Lescay Merencio**

Lic. María del Carmen Tamayo Asef  
Caguayo Foundation Specialist

As a kind of enlightened in the creation of the arts, to the joy of the land of eastern Cuba, Alberto Lescay Merencio emerged there in the sixties. As an excerpt from his work, this referential document shows that works as an invitation letter to glimpse the universe that man, the artist, the teacher has provided in fifty years of professional life.

Alberto Lescay, with vast academic experience, has explored different horizons of visual arts. The chronological follow-up of his work as creator constitutes the first part of this dossier. At the root of their approaches, what has a place in both the closest and the most universal is unraveled: the spirit. With more than seventy personal exhibitions and almost equal number of collectives, it has endowed the Caribbean culture landscape with a prominent force. His sculptural works have made him famous. Just remember the equestrian figure of Antonio Maceo (Santiago de Cuba, 1991), symbolic epitome of the Cuban nation. On another string, Lescay sculpts the Cimarrón Monument (Copper Village, Santiago de Cuba, 1997), effigy of a culture of resistance, the very image of subalternity, the bronze face of those who have no history, a proud celebration of African wealth, built on the wounds of colonial traffic in the black Atlantic.

The second part summarizes his professional experience. Among the many

actions referenced, the successful initiative of having created the Workshop for Monumental and Applied Arts, the only one of its kind in Cuba and, subsequently, the Caguayo Foundation that has acted as a dream-making platform for so many Cuban artists, stands out. From there, Lescay acts as a tireless cultural activist. Projects such as Somos (performance where several artistic manifestations take part), Bronze Flight (International Sculptors Event) and Arte Vida (Cultural Center) are testimony of such affirmation.

His permanent creative activity has earned him numerous awards. From the awards obtained in the Salons of young artists, then the Salons of the city of Santiago de Cuba and many others, to the awards in international competitions, they have marked their consecrated trajectory. These are collected in a third section. Such notions have not gone unnoticed by the opinion of critics and specialists from the national and international level who frequently express themselves about his work. Some of these writings have been summarized here. Finally, graphic testimonies of his foray into other edges are recorded, such as the design of book and magazine covers, records and other media. Alberto Lescay Merencio has moved successfully in various lines of the arts. Before a painter, before a sculptor, rather than a cartoonist; He is the artist.

## **Biographical data**

Loma de Martén, Santiago de Cuba, 1950.

Member of the Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC), of its National Council.

Member of the International Association of Plastic Artists (AIAP).

Member of the International Association of Sculptors.



Member of the UNESCO World Iron Route Program.

He was a member of the Antillean Group.

Creator and president of Caguayo Foundation for Monumental and Applied Arts and its commercial society.

## **Studies**

Graduate of Master in Art. Specialty Monumental Sculpture. Repin Academy of Sculpture, Painting, Graphics and Architecture. Leningrad (St. Petersburg) 1979.

Sculpture graduate. National School of Cuban Art, City of Havana, 1972.

Graduated in Painting. José Joaquín Tejada Academy of Plastic Arts of Santiago de Cuba, 1968.

## **Exhibitions (selection)**

**2019** Cuba: Identity and difference. Palazzo Ca' Zenobio. Venice Biennale, Italy.

**2018** African Civilizations; Resistance, Renaissance and Emergence. Museum of Civilizations. Dakar, Senegal

**2017** Images of the Island. Cuban plastic arts in Mexico City.

**2015** Cross visions. Alberto Linero Gallery. Art Basel Fair. Miami U.S.

**2014** Drapetomania. Tribute to Grupo Antillano. The 8th Floor Gallery. NY. U.S.

**2012** First International Sculpture Exhibition. VILLACERO Collection. Permanent exhibition in the VILLACERO Room. Monterrey, Nuevo Leon, Mexico.

Master of Cuban plastic. Taganana room. XI Havana Biennial. National Hotel of Cuba.

**2006** Urban Utopia. Environmental sculpture. Commune of Meyrin. Switzerland.  
Gugsymposium Galerie Alte Schule. Berlin Germany.

### **Placed works (Emblematic sites)**

**2011** Monument to Three. Cast bronze. Larger size of the natural. Located in Aguilera Park, Santiago de Cuba. National Monument instrument.

**2005** Martí Monument grows, 2005. Cast bronze. 4.0 meters high. Paseo Martí and Avenida de Los Libertadores, Santiago de Cuba.

**2001** Rosa La Bayamesa Monument. Cast bronze 4.0 meters high. Bayamo, Granma, Cuba.

**1998** Monument to the Neg Mawon. Cast bronze. 8.0 meters high. Design by the Martinique artist René (Kho Kho) Corail. Le Lamentin, Martinique, France. Project associated with the Slave Route and the UNESCO World Iron Route Program.

**1997** Cimarrón Monument. Cast bronze, iron and other materials. 9.6 meters high. Village of El Cobre, Santiago de Cuba. Project associated with the Slave Route and the UNESCO World Iron Route Program.

**1996** Monument to the Venezuelan Warrior Spirit. Cast bronze. 11.0 meters high. Puerto Cabello, State of Carabobo, Venezuela.

**1991** Equestrian figure of Antonio Maceo. Cast bronze. 16.0 meters high. Antonio Maceo Grajales Revolution Square Monumental Ensemble. National Monument. Santiago de Cuba.

## **Professional Experience (Internationally)**

**2005** Together with other Cuban and German artists, he created the Bronze Flight project, sponsored by the Caguayo Foundation and the Taller Flierl Gallery in Germany. February and October. Santiago de Cuba.

**2004** Integrates delegation of Cuban artists attending the inauguration of the Chapel of Man. Quito, Ecuador.

**2003** Participates in the Art Crusade project, sponsored between the Kasa de Kultura de Curaçao and the Caguayo Foundation of Cuba. He teaches sculpture workshop. Curacao

**1989** Participates in the International Symposium of Painters of Gdansk, Poland.

## **Awards (selection)**

Several times nominated for the national prize of plastic arts for the work of life

**2006** Prize of the World Ideas Competition. Urban Utopias (environmental sculpture). Commune of Meyrin, Switzerland.

**1985** Prize of the World Contest for the Pictorial Mural on peace. Within the framework of the World Festival of Youth and Students, Moscow, USSR.

**1982** Award of the Plaza Mansion Grajales Monument Project Contest. Santiago de Cuba

## **Collections (selection)**

Rubin's sculptural portrait and pictorial work. From the Nganga series. Rubin Foundation. New York U.S.

Flight Lam. Bronze. Ford Foundation. U.S

King portrait. Plaster (80x50x40 cm). Museum of Fine Arts. Ukraine.

It also has private collections in Mexico, France, Germany, the United States, Russia, Venezuela, Jamaica, Curacao, Italy, Martinique, Dominican Republic, Switzerland, Japan and Cuba.

Santiago de Cuba, December 2019

Para ver el Currículim Artístico  
To see the Artistic Curriculum  
[www.albertolescay.com](http://www.albertolescay.com)

